

Guatemala, 27 de febrero 2026

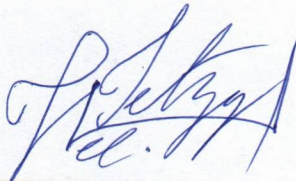
Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-340-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026 .

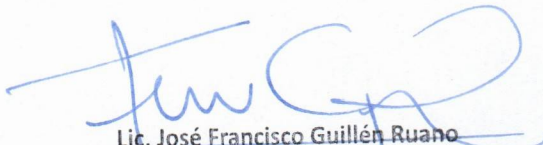
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- Realicé las capacitaciones del curso de Marimba.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Betzy Jeaneth Velásquez Flores

F:

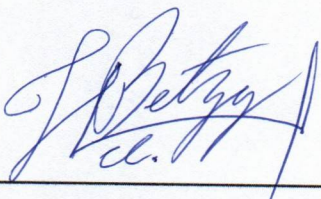


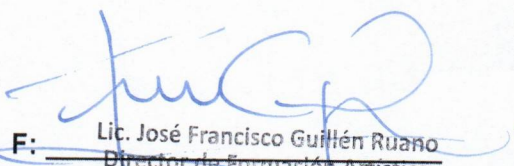
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del primer Producto

**Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Marimba en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.**

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Marimba correspondiente al mes de febrero del 2026.

F:   
Betzy Jeaneth Velásquez Flores

F:   
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## ANEXOS

### Planificación del Curso de Marimba

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	<p>Conoce la marimba desde sus inicios, reconoce partes y accesorios básicos, empieza a escuchar y seguir ritmos.</p> <p>Preparación del alumno para la ejecución de ejercicios y melodías utilizando la postura correcta.</p> <p>Identifica notas y escalas.</p>	<p>Responde correctamente pregunta básicas sobre la historia de la marimba.</p> <p>Conoce las partes básicas de la marimba.</p> <p>Sigue correctamente el ritmo.</p> <p>El sonido del golpe en la tecla tiene fuerza y seguridad.</p>	<p>Historia de la Marimba</p> <p>Estructura física de la marimba</p> <p>Instrumentos complementarios</p> <p>Puestos o registros en la Marimba</p> <p>Técnica básica de la Marimba</p>	<p>Lectura de la historia de la marimba.</p> <p>Juegos con preguntas estratégicas.</p> <p>Identificar y colorear las partes de la marimba en hojas de trabajo.</p> <p>Explicación de uso de las baquetas (agarre correcto)</p> <p>Ejercicios para alternar manos</p> <p>Dinámica para conocer e identificar los puestos en la marimba.</p> <p>Explicación y práctica del trémolo.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <p>Tallerista</p> <p>Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES:</p> <p>Instrumento (Marimba)</p> <p>Baquetas</p> <p>Hojas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Crayones</p> <p>Marcadores</p>